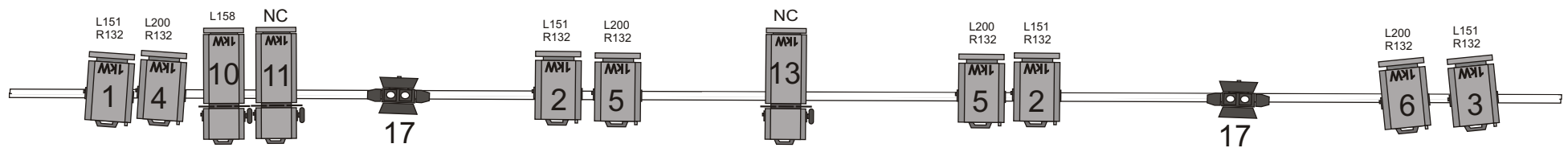


EN PLEINE MERE

SEBASTIEN GOMBAUD: 0672394560



Fiche Technique EN PLEINE MERE

La technique Son , Lumière et plateau devra être montée à l'arrivée du Régisseur

Les éclairages seront montés, gélatinés, patchés

Prévoir 4 heures de Balance ,focus et encodage

La présence du personnel de la salle (lumière et son) est indispensables pendant les répétitions et le spectacle

La maîtrise des consoles est préférable pour le bon déroulement des préparatifs

Lumière: Voir plan de feu

1 console avec submaster et plusieurs pages

La compagnie se déplace avec sa machine à neige (16), prévoir une charge en coulisse

1 machine à Brouillard

Les Pars Led devront avoir des adresses DMX différentes

Son:

Un Système de diffusion adapté au lieu et à la jauge

Un système de deux retours à l'avant scène C/J

Une console de mixage munie de départ Aux Post Fader

Deux lecteurs CD Mp3 avec Auto Pause

Si grosse Jauge : 1 micro casque type DPA

Plateau et Régie

Ouverture minimum: 6 m

Profondeur minimum: 4 m

Pendrillonage noir

Noir total dans la salle pendant le spectacle

La Régie devra être optimisée entre le son (console et CD) et la console lumière car le régisseur envoie seul le spectacle